五味禪

2

ハ5
539
2

住鼎州梁山廓庵和尚十牛圖

夫諸佛真源衆生本有因迷也沈淪三界因悟也頓出四生所以有諸佛而可成有衆生而可作是故先賢悲憫廣設多途理出偏圓教興頓漸從麁及細自淺至深末後目瞬青蓮引得頭陀微笑正法眼藏自此流通天上人間此方他界得其理也超宗越格如鳥道而無蹤得其事也滯句迷言若靈龜而曳尾間有清居禪師觀衆生之根器應病施方作牧牛以為圖隨機設教初從漸白顯力量之未充次至純真表根機

之漸熟乃至人牛不見故標心法雙亡其理也已盡根源其法也尚存莎笠遂使淺根疑悞中下紛紜或疑之落空亡也或喚作墮常見今觀則公禪師擬前賢之模範出自己之胸襟十頌佳篇交光相映初從失處終至還源善應群機如救飢渴慈遠是以探尋妙義採拾玄微如水母以尋飡依海蝦而為目初自尋牛終至入鄽強起波瀾橫生頭角尚無心而可覓何有牛而可尋洎至入鄽是何魔魅況是祖禰不了殃及兒孫不揆荒唐試為提唱

特5八 539 2

壞納璉嗣 蓬庵會〻 嗣佛(?)〻 開南堂靜 〻嗣五祖演

石鼓夷嗣無用全〻嗣大恵

尋牛序一

從來不失何用追尋由背覺以成疎在向塵而遂失家山漸遠岐路俄差得失熾然是非鋒起

頌曰

忙忙撥草去追尋　水闊山遙路更深　力盡神疲無處覓　但聞楓樹晚蟬吟

和　石鼓夷和尚

只管區區向外尋　不知脚底已泥深　幾迴芳草斜陽裏　一曲新豐空自吟

又　壞納璉和尚

本無蹤跡是誰尋　誤入烟蘿深處深　手把鼻頭同歸客　水邊林下自沈吟

見跡序二

依經解義閲敎知蹤明衆噐爲一金體萬物爲自己正邪不辯真僞奚分未入斯門權爲見跡

頌曰

水邊林下跡偏多芳草離披見也麼縱是深山更深處遼天鼻孔怎藏他

和

枯木巖前差路多草窠裏輥覺非麼脚跟若也隨他去未免當頭蹉過他

又

見牛人少覓牛多山北山南見也麼明暗一条來去路箇中認取別無他

見牛序三

從聲得入見處逢源六根門著著無差動用中
頭頭顯露水中塩味色裏膠青眨上眉毛非是他物

頌曰

黄鸝枝上一聲聲日暖風和岸柳青只此更無
回避處森森頭角畫難成　和
識得形容認得聲戴嵩從此妙丹青徹頭徹尾
渾相似子細看來未十成　又
驀地相逢見面呈此牛非白亦非青點頭自許
微微笑一段風光畫不成

得牛序四

久埋郊外今日逢渠由境勝以難追戀芳叢而不已頑心尚勇野性猶存欲得純和必加鞭楚

頌

竭盡神通獲得渠心強力壯卒難除有時纔到高原上又入烟雲深處居

和

牢把繩頭莫放渠幾多毛病未曽除徐徐驀鼻牽將去且要迴頭識舊居

又

芳草連天捉得渠鼻頭繩索未全除分明照見歸家路綠水青山暫寄居

牧牛序五

前思纔起後念相隨由覺故以成真在迷故而為妄不唯境有惟自心生鼻索牢牽不容擬議

頌

鞭索時時不離身恐伊縱步入埃塵相將牧得純和也羈鎖無拘自逐人

和

甘分山林寄此身有時亦踏馬蹄塵不曾犯著人苗稼来往空勞背上人

又

牧来純熟自通身雖在塵中不染塵弄來却得蹉跎力林下相逢笑殺人

騎牛帰家序六

干戈已罷得失還無唱樵子之村歌吹兒童之野曲横身牛上目視雲霄呼喚不回撈籠不住

頌

騎牛迤邐欲還家羌笛聲聲送晩霞一拍一歌無限意知音何必鼓唇牙　和

指點前坡即是家旋吹桐角出烟霞忽然變作還郷曲未必知音肯伯牙　又

倒騎得得自帰家蒻笠簔衣帶晩霞歩歩清風行處穩不將寸草挂唇牙

忘牛存人序七

法無二法牛且爲宗喩蹄兎之異名顯筌魚之差別如金出鑛似月離雲一道寒光威音劫外

頌

騎牛已得到家山牛也空兮人也閑紅日三竿
猶作夢鞭繩空頓草堂間

和

欄内無牛趂出山烟蓑雨笠亦空閑行歌行樂
無拘繫贏得一身天地間

又

歸來何處不家山物我相忘鎭日閑須信通玄
峰頂上箇中渾不類人間

人牛俱忘序八

凡情脱落聖意皆空有佛處不用遨遊無佛處急須走過兩頭不著千眼難窺百鳥含花一場懡㦬

頌

鞭索人牛盡屬空碧天寥廓信難通紅爐焔上爭容雪到此方能合祖宗

和

慚愧衆生界已空箇中消息若爲通後無來者前無去未審憑誰繼此宗

又

一鎚擊碎太虛空凡情無蹤路不通明月堂前風颯颯百川無水不朝宗

返本還源序九

本來清淨不受一塵觀有相之榮枯處無為之凝寂不同幻化豈假修治水綠山青坐觀成敗

頌

返本還源已費功争如直下若盲聾庵中不見庵前物水自茫茫花自紅

和

靈機不墮有無功見色聞聲豈用聾昨夜金烏飛入海曉天依舊一輪紅

又

用盡機關費盡功惺惺底事不如聾草鞋根斷來時路百鳥不啼花乱紅

入鄽垂手序十

柴門獨掩千聖不知埋自己之風光負前賢之途轍提瓢入市策杖還家酒肆魚行化令成佛

頌

露胸跣足入鄽來抹土塗灰笑滿腮不用神仙真秘訣直教枯木放花開

和

者漢親從異類來分明馬面與驢腮一揮鐵棒如風疾萬戸千門盡擊開

又

袖裏金鎚劈面來胡言漢語笑盈腮相逢若解不相識樓閣門庭八字開